

Partitur

My Bonnie is over the ocean

(Mein Liebling ist jenseits des Ozeans)
schottisches Volkslied / M. 17:12

zum Lied: S. 23

für Sologesang tiefe o. hohe Stimme
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax., etc.)
- Klavier / Git.

auch Fassg., Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/bSolo-Vi. (s.kl.)
ad. lib.

Vi. I

" II

" III (besser Violon)
s.T

Kb (Solo-Kc.)

Kc (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang/kl.
(ohne Orch.) mögl.

Zum Lied

- verschiedene Textvarianten sind bekannt.

Die Strophe, wo im Traum der/die Liebste
stirbt wurde als 4. Str. notiert aber mit
Vermerk „ad. lib.“. Man könnte also die

Noten d. 3. Str. wiederholen.

Aber 3 Str. reichen u. für ein fröhliches
Anlaß ist es evtl. passender, diese Str.

wegzulassen (sinnvoller wäre es dann

auch, erst d. 4. Str zu singen u. dann d. 3. Str.)

- altes Seefahrerlied
- aus Schottland
- Seefahrerlieder = Arbeitslieder (Worksongs)
zur Erleichterung der Arbeit und
zur Unterhaltung

• alles legg (weich) • nicht triolisch

Vorspiel

Facet

Streicher ad lib.
Solo-Vl. o. a.

s. Kb.

5.4

11 1, 2, 3, 4 13 15 17

mp *8 -> (ad. lib.)*
 My Bonnie is over the ocean, my Bonnie is over the sea,
 Oh, blow ye winds " " " " Oh, blow ye winds " " "

tacet

mp

s. Kb.

19 21 23 27

— my Bonnie is over the ocean, oh bring back my Bonnie to me.
 oh, blow ye winds " " " " and " " " " "

tacet

vi. I = II ("e")

s. Kb.

28 Refr. 30 32 34

mf Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me, to me.

mf

8 — — — — —
 Cap-Pos. G

v. II = III ("c")

mf

D D7 G E A A (D7) D

s. kb. s. kb.

36 38 40 42 Zw. spiel

mf Bring back, bring back, oh bring back my Bonnie to me.

mf

8 — — — — —
 Cap-Pos. G

v. II = III ("c")

mf

D D7 G E A A A7 D

s. kb.

Solo V. o. 1
 mp

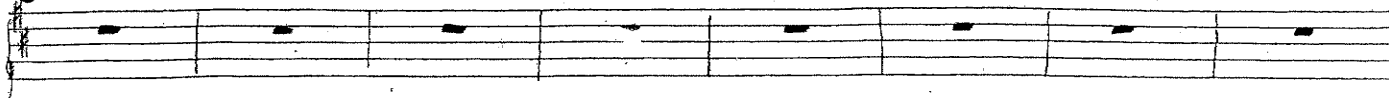
J. 6

44

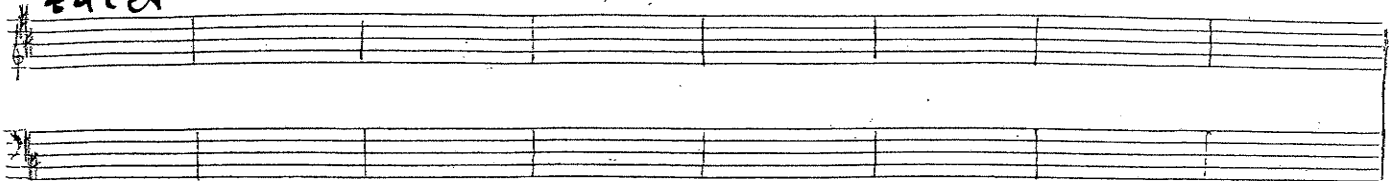
46

48

50



tacet



Streicher ad. lib.

mp

s. Kb.

s. Kb.

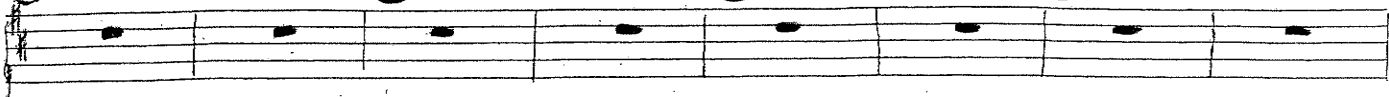
vi. I: "a"

52

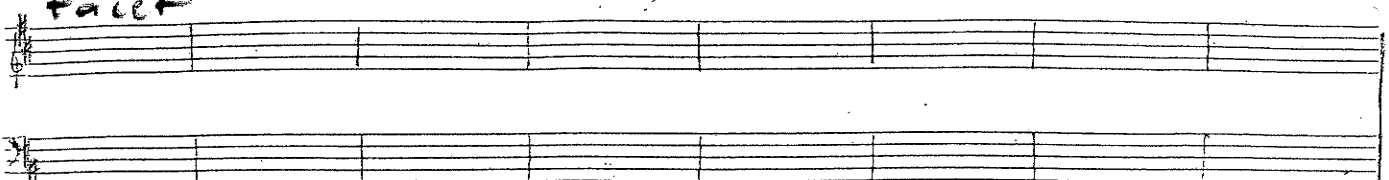
54

56

58



tacet



s. Kb.

vi. I: "a"

vi. II: "a"

"a"

"a"

60 62 64 66 68

tacet

vi. I = II (e⁷)

D7 G E A A D D A7 D

s. kb.

mf

Wdh. ad. lib. (4. Str.)

70 72 74 76

3. Str.

mp 3. The wind has blown over the ocean,
 ad. lib. 4. Last night as I lay on my pillow,
 tacet

the wind has blown over the sea,
 last night as I lay on my bed,

G D D A7 A7

s. kb.

mp

5. e

78

80

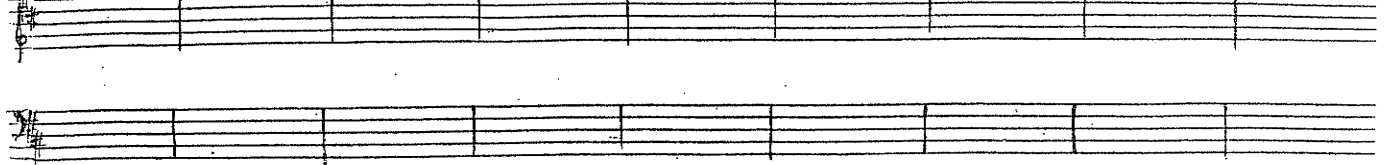
82

86



— the wind has blown over the ocean and brought back my Bonnie to me.
— last night as I lay on my pillow, I dreamd that my " was dead.

tacet



VI. II = III ("e")

A7 G D7 E A7 D

f. kb. s. kb.

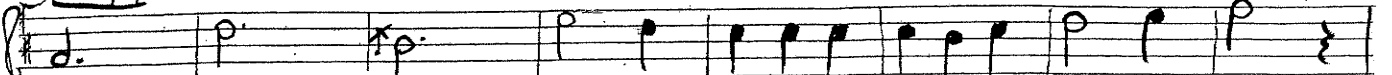
87 Refr

89

91

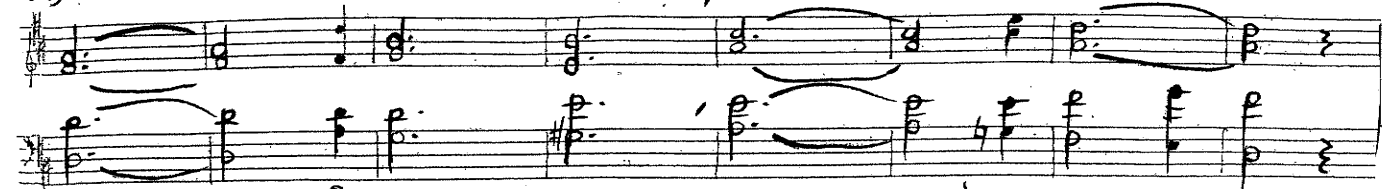
93

wdh. ad. lib. (4. Str.)



Brought back, brought back, oh brought back my Bonnie to me, to me.

mf
mf



8 8
Gap - Pos. 6

VI. I = II ("e")

V1 2 3 3 VI. I = II ("d")

4 3 2 2

2 3

D7 G E A A D (D2) D

mf s. kb. s. kb.

mf

95 rit. a tempo 99 101 59

Brought back, brought back, oh brought back my Bonnie to me. oh

mf rit. a tempo

mf

Cap-pos. G

1 2 3 3 VI. I = II ("d") rit. 4 2 2 a tempo 2 3

D D7 G E A A D

s. kb. rit. a tempo

mf

103 accel. ad. lib. 105 ad. lib. 107 109

brought back my Bonnie to me. oh brought back my Bonnie to me.

accel

Cap-pos. G

accel

A A7 D D A A7 D

rit.

accel